

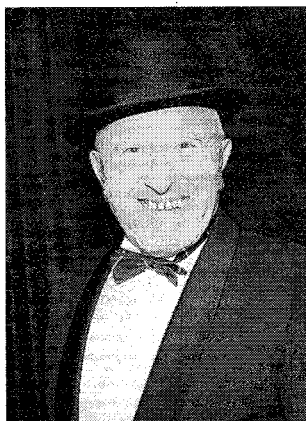
St-Julien : trois questions à Michel Liotta, directeur musical de Vivre et Chanter

Pourquoi avez-vous choisi de monter "La Vie Parisienne" ?

En 2007, nous avons produit "Les Misérables" avec un succès inespéré. Après la dernière représentation, beaucoup de nos acteurs ont espéré remonter sur les planches, j'ai donc cherché ce qui pourrait succéder à Victor Hugo. Mon premier choix se portait sur "Notre Dame de Paris" du même auteur, malheureusement une troupe amie avait déjà commencé les répétitions... Dans "Les Misérables" nous avons donné au public une image de la misère parisienne, je décidais donc en montant "La Vie Parisienne" de lui montrer une image de la bourgeoisie parisienne du même siècle.

Quels ont été les "défis" d'une telle adaptation ?

L'œuvre de Jacques Offenbach se veut d'être une caricature de la bourgeoisie parisienne. Le régime du second empire est aussi critiqué, et nous devons, au travers de la manière de penser de nos jours, adapter l'œuvre pour la garder d'actualité. Pour cela la verve créatrice d'Eva Da-



M.Liotta est aussi producteur de "La Vie Parisienne".

vid, le metteur en scène, a fait merveille et on trouvera, au cours du spectacle, des allusions marquées à notre actualité.

Si vous deviez faire un souhait en ce début d'année ?

Au XIX^e siècle, qu'un spectacle tienne l'affiche un an était inimaginable, et pourtant ce fut le cas de "La Vie Parisienne" ; espérons que les spectateurs du bassin lémanique seront tout aussi nombreux à apprécier cette œuvre "pétillante" ! Entretien réalisé par E.Daval